

Edouard Glissant  
**LES INDES**

avec

Sophie Bourel

actrice

et

Karim Touré

compositeur

percussions - senza

produit par

la compagnie théâtrale

**LA MINUTIEUSE**



"Les Indes" d'Edouard Glissant par Sophie Bourel \* mention obligatoire Photo Lot

Contact : **PARI**, Myriam Lothammer

Tél : +33 (0)6 08 50 26 41

Courriel : [myriam.lothammer@wanadoo.fr](mailto:myriam.lothammer@wanadoo.fr)

de la  
**maison poésie**  
scène littéraire



Spectacle créé le 10 mai 2016 à La Maison de la Poésie de Paris

*Les Indes* s'adressent à chacun d'entre nous, raconte l'origine d'un monde qui est nôtre et réveille la trace et les traumatismes enfouis, qui constituent le socle de notre relation au monde. Il y est question de notre mémoire collective et surtout du silence posé sur un passé douloureux. Lorsqu'Edouard Glissant me reçut chez lui pour la première fois, parce que je lui avais demandé de m'entendre dire *Les Indes*, il a poussé les piles de livres et de papiers de sa table de travail pour m'inviter à m'y installer, il m'a dit « je vous écoute » et j'ai plongé toute entière. Dans quoi ai-je plongé, je ne saurais le dire précisément sans risquer de réduire son inventivité, son souffle, cette intelligence qui ondoie et se révèle. J'ai partagé la Beauté. C'était cela les Indes, un grand feu de Beauté qui purifiait notre histoire et me la restituait avec le devoir impérieux d'en faire quelque chose. Edouard Glissant m'a fabriqué un montage du texte, il m'a emmenée avec lui à Carthage pour présenter une lecture de notre travail en clôture d'un colloque international sur son œuvre. J'ai vu l'impact de la parole d'Edouard Glissant sur les imaginaires. Aujourd'hui c'est le théâtre qui en tremblant s'empare de la poésie pour la grande traversée initiatique.

Sophie Bourel

Contact : PARI Myriam Lothammer (06 08 50 26 41 - [myriam.lothammer@wanadoo.fr](mailto:myriam.lothammer@wanadoo.fr))

Publié en 1956, le recueil *Les Indes* constitue à n'en pas douter le socle essentiel de l'œuvre poétique de Glissant, alors jeune écrivain martiniquais qui sera couronné deux ans plus tard par le Prix Renaudot pour *La Lézarde*. Souvent comparé aux *Vents* de Saint-John Perse pour son souffle épique, le poème dessine une manière de contre-pied tragique à l'épopée de la conquête : s'inspirant du *Journal* de Christophe Colomb, c'est ici le cauchemar de la traite qui fournit le motif de ces six chants douloureux par lesquels Glissant édifie un puissant mémorial du crime colonial. (*Loïc Céry*)

## **EDOUARD GLISSANT (21 septembre 1928 - 3 février 2011)**



Qu'il soit associé à une figure tutélaire ou au maëlstrom actif d'une pensée vivante et toujours en mutation, le nom de Glissant est réguliè-rement célébré dans le monde depuis bien des années, et son œuvre de mieux en mieux connue. Il fonde l'Institut du Tout-Monde en 2006.

### **Pour en savoir plus sur l'écrivain martiniquais :**

<http://www.edouardglissant.fr/index.html> (Site Internet officiel)

<http://www.tout-monde.com>

<http://www.lesmemoiresdesesclavages.com/>

<http://sophie-bourel.fr/content/les-indes>

### **LES DATES DU SPECTACLE**

Création à Paris le 10 mai 2016 à La Maison de la Poésie/Scène Littéraire,

Représentation le 27 Avril 2017 à l'Hôtel de Ville de Paris,

Représentations les 11 et 12 janvier 2018 au Mémorial Act, Guadeloupe

Représentation le 10 Mars 2018 au théâtre des Plateaux sauvages, Paris 20.

## **Sophie BOUREL - Actrice**

Sophie Bourel joue au théâtre sous les directions notamment d'Elizabeth Chailloux, Brigitte Jaques, Anne Laure Liègeois, Marie-José Malis, Philippe Ferran, Christophe Tiry ...

A la télévision et au cinéma, elle travaille notamment avec Manuel Boursinac, Marc-Henri Boulier, Giulia Montineri, Laurent Stopniki, ou encore Jean-Julien Chervier. Elle enregistre par ailleurs de nombreuses fictions pour France Culture et France Inter.

Elle exprime aussi sa passion de la poésie et de la littérature au travers de lectures: Asli Erdogan, Mallarmé, Charlotte Delbo, Etel Adnan, et présente régulièrement son travail à la Maison de la Poésie de Paris où elle a proposé trois traversées de l'anthologie d'Yves di Manno et Isabelle Garron, parue en février 2017 chez Flammarion « Un nouveau monde, poésie 1960-2010 ».

Elle a joué récemment dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, au théâtre de Belleville dans une mise en scène de Bertrand Marcos. Et dans *On aura tout* ( Christianne Taubira ) au festival In d'Avignon sous la direction d'Anne Laure Liègeois

Pour L'Institut du Tout Monde, elle travaille depuis plusieurs années avec des lycéens, des classes de primo arrivants et des détenues au sein d'ateliers de lecture de poésie à voix haute qu'elle a mis en place et construits au fur et à mesure de ses expériences.

<http://www.sophie-bourel.fr/content/ateliers>

Elle met en scène *Mots Écrits*: ateliers de lectures à voix haute pour amateurs (du collégien au retraité) suivis de mise en espace de lectures publiques en lien avec les archives de la première guerre mondiale présenté entre 2015 et 2018 dans plusieurs villes en Allemagne et en France (Magdebourg , Marcq-en-Barœul, Brest, Paris, Lille, ...) et au théâtre des plateaux sauvages sur l'histoire du quartier Ménilmontant Amandiers

<http://www.sophie-bourel.fr/content/mots-écrits>

## **Karim TOURE - Compositeur et Percussionniste**

Depuis de longues années, Il joue, compose, enseigne. Il aime franchir les barrières esthétiques : musiques du monde, musique baroque, chanson (Souchon, Guidoni .. ), funk, free-jazz. Il est également membre de l'Ensemble Variances de Thierry Pécou et se produit avec le poète Haïtien James Noël. Il enseigne la percussion au Studio des Variétés dirige un atelier musical pour enfants handicapés à l'IME d'Arques-la-Bataille ainsi qu'au Centre Normandie Lorraine de Rouen (enfants mal voyants, non voyants, autistes).

## **Pascale BORDET - Costumière**

2 Molières (1999 et 2002), 11 nominations aux Molières  
Prix Renaud-Barrault, Prix Diapason du livre d'art  
Chevalier des Arts et Lettres  
<http://www.pascalebordet.fr/pascale-bordet.html>

## **Myriam LOTHAMMER – Communication, production, diffusion**

Myriam Lothammer s'est consacré aux spectacles vivants et aux arts visuels. Dotée d'une double expérience administrative et artistique, elle travaille auprès de nombreux artistes. Elle a collaboré de longues années avec Gabriel Garran au Théâtre International de Langue Française et été Secrétaire Générale du « Parloir Contemporain ». Elle a travaillé dans l'une des plus prestigieuses entreprises de productions et de tournées de spectacles. En 2016, elle fonde un bureau d'aide aux partenariats artistiques, l'agence PARI (Projet Artistique Réalisation Illimitée).

## FICHE TECHNIQUE *LES INDES*

Plateau nu pendrilloné  
Pas de décor sauf prévoir :  
1 beau siège et 1 table de 1m (pose des instruments)

PLAN LUMIERE (en cours de réalisation)

SON :  
2 pupitres  
1 boîte de direct pour brancher des pédales  
Deux micros (over head) sur pieds pour reprendre l'ensemble des  
Instruments acoustiques.  
1 pied de cymbale à perche  
Microphone serre-tête pour l'actrice



"Les Indes" d'Edouard Glissant par Sophie Bourel accompagnée de Karim Touré \* mention obligatoire Photo Lot

Crédit photo : Laurencine LOT - <http://www.photolaurencinelot.odexpo.com>

Contact : PARI Myriam Lothammer (06 08 50 26 41 - [myriam.lothammer@wanadoo.fr](mailto:myriam.lothammer@wanadoo.fr))