Tout-Monde — éclats/clameurs,
d'après les romans
Tout-Monde & *Le IVe Siècle*
d'Édouard Glissant.

Sortie de résidence: les **23 & 24 Juin, à 19h**, studio Copi à

CONFLUENCES
Lieu d'engagement artistique

Entrée libre.
Informations et réservations:
resa@presences-monde.org

190 boulevard de Charonne
75020 PARIS
Ligne 2 M° Philippe Auguste ou
Alexandre Dumas.
www.confluences.net

En partenariat avec:

INSTITUT DU TOUT-MONDE

www.tout-monde.com

En brousses, en tourbillons, en houles de poèmes de romans et d'essais, l'oeuvre d'Édouard Glissant, chantre et père de la créolisation, est une nébuleuse qu'il s'agit de parcourir en saut-de-roches alertes. S'y entend la clameur des mémoires, de la traite négrière, de la Martinique, mais aussi du Tout-Monde où chacun dérive son chaos, s'en va créolisant ses différences, parcourt en jeu l'opacité du monde au gré d'une "Poétique de la Relation".

Inspirée de ses poèmes *(Le Sel Noir, Pays Rêvé, pays réel*), de ses romans (*Le IVe siècle, Tout-Monde*) ou encore de ses essais (*Traité du Tout-Monde, La Cohée du Lamentin, Une Nouvelle Région du Monde*...), la création *Tout-Monde — éclats, clameurs*, s'affirme comme une traversée poétique et musicale de ces archipels littéraires.

À partir de l'échange entre le jeune Mathieu Béluse, en quête de l'histoire véritable de son passé, et le "quimboiseur" Papa Longoué, le sage, le séancier garant des mémoires et retiré dans les mornes de l'île, il s'agira d'ouvrir la barrique des temps et d'y driver, artistes comme spectateurs, dans ces textes en rhizomes.

Durée: 50min

Avec: Sophie Bourel, Amélia Ewu, Guillaume Harry Françoise, Sarah Mouline, Gabriel Tamalet / Flavien Airault (percussion) — Sebastián Sarasa (saxophones)
Mise en scène & dramaturgie: Gabriel Tamalet.

Cie *Présences-Monde*
www.presences-monde.org