

# Rencontre avec les artistes

pendant l'exposition

*Jeudi 12 mai – 19h*

Table ronde avec les artistes: Carlos Adaoudé, Franky Amete, Antoine Dinguïou, Karl Joseph, Antoine Lamoraille, Nicola Lo Calzo, Ramon Ngwete, Gerno Odang

## Projections

*Mardi 14 juin – 19h*

- × Funérailles de Kotoïda (21', 1970, filmé en 1954), Jean-Marcel Hurault
- × Guérisseurs noirs d'Amazonie (30', 2000), Geneviève Wiels

*Mercredi 15 juin – 19h*

- × Dessine-moi une frontière (30', 2004), Geneviève Wiels
- × La rivière et les hommes (21', 1952, filmé en 1948), Jean-Marcel Hurault
- × Tembe (30', 2019, filmé entre 2014 et 2018), Daniel Ortiz

En plus de ces projections, des modules de 3 à 5 minutes qui montrent les artistes au travail, la vie dans les villages, les obiaman ou guérisseurs, seront à la disposition du public dans une petite salle située au milieu de l'exposition.

## Conférences

*Mercredi 18 mai – 19h*

- × Ethnographie des Noirs marrons des Guyanes : un regard muséal singulier (1880-1950), par André Delpuech (conservateur général du Patrimoine, ancien directeur du Musée de l'Homme), coordinateur avec Christine Laurière et Carine Peltier-Caroff du livre « Les années folles de l'ethnographie », Trocadéro 28-37, Paris, Publications scientifiques du MNHN, coll. Archives, 2017.

*Mardi 24 mai – 19h*

- × Patrimonialisation du marronnage et ses usages: le cas des descendants de Marrons du Surinam, par Jean Moomou (historien, professeur à l'Université des Antilles), spécialiste de l'histoire des Marrons en Guyane.

*Jeudi 9 juin – 19h*

- × Iconographies du marronnage, par Rafael Lucas, spécialiste de la culture lusophone et du marronnage, en particulier du marronnage au Brésil.

Conception graphique : Arthur Calame

