

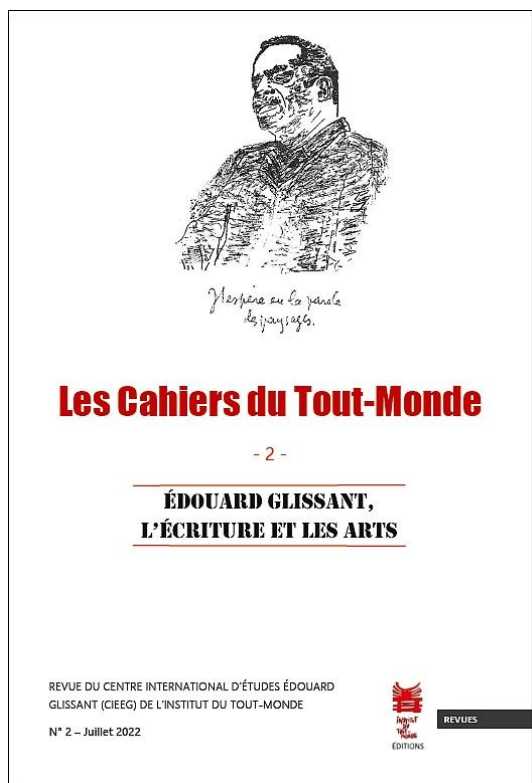
Les Cahiers du Tout-Monde

REVUE DU CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES
ÉDOUARD GLISSANT DE L'INSTITUT DU TOUT-MONDE

N° 2 – JUILLET 2022

ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCRITURE ET LES ARTS

Les Cahiers du Tout-Monde émanent des travaux du Centre international d'études Édouard Glissant, fondé en octobre 2018 au sein de l'Institut du Tout-Monde. La revue vise le renouvellement du discours critique porté autour de l'œuvre de Glissant. Il s'agit autant que possible d'animer la recherche glissantienne dans une intention d'approfondissement de la connaissance de l'œuvre, tout en se gardant de l'esprit de chapelles qui mine trop souvent l'étude de la littérature.



ISBN 978-2-491641-07-8

376 pages

Ces *Cahiers du Tout-Monde* tâchent de conserver et de prolonger l'esprit d'ouverture et de vigie qu'a manifesté Édouard Glissant tout au long de son activité littéraire et de son engagement intellectuel, en faisant nôtre l'injonction qui fut constamment la sienne, de « penser avec le monde ».

Il ne s'agit pas de s'enfermer dans le discours d'une spécialisation portée sur la pensée de Glissant, mais d'engager à son endroit les regards d'intelligibilité qui, adossés à une relecture vraie de son œuvre, devront permettre d'en souligner l'acuité et même l'urgence pour notre temps.

Ce deuxième numéro de la revue propose tout d'abord un dossier thématique consacré aux rapports d'Édouard Glissant aux arts (des études de Géraldine Banaré, Hélène Lassalle, Jean-Luc Tamby et un entretien avec Sylvie Séma-Glissant). D'autres études critiques complètent cette livraison : des articles d'Isabelle Mullet-Blandin, Jean-Matthias Fleury et Loïc Céry.

COMITÉ DE LECTURE DE LA REVUE

Hugues Azérad (Université de Cambridge, Magdalene College)

Loïc Céry (CIEEG de l'Institut du Tout-Monde)

Sam Coombes (Université d'Édimbourg)

Juliette Éloi-Blézès (Académie de Martinique)

Sylvie Glissant (directrice de l'Institut du Tout-Monde)

Jean Khalfa (Université de Cambridge, Trinity College)

Jean-Pol Madou (Université de Savoie)

François Vitrani (président de l'Institut du Tout-Monde)

Directeur de la publication : **Loïc Céry**

TABLE DES MATIÈRES

- Comité de lecture de la revue
- Le Centre international d'études Édouard Glissant (CIEEG) de l'Institut du Tout-Monde –
PRÉSENTATION
- INTRODUCTION. Loïc Céry (CIEEG de l'ITM) – Édouard Glissant et l'art : le viatique
d'un long cheminement
- **DOSSIER THÉMATIQUE** – Édouard Glissant, l'écriture et les arts
 - Géraldine Banaré (Université des Antilles) – Édouard Glissant et les artistes :
relier les imaginaires
 - Hélène Lassalle (Conservatrice honoraire du Patrimoine) – Le Musée martiniquais
des Arts d'Amérique
 - Entretien avec Sylvie Séma-Glissant (propos recueillis par Véra et Ruedi Baur)
Édouard Glissant et le musée : perspectives
 - Jean-Luc Tamby – Mesure et démesure du Chaos opéra
- **ÉTUDES CRITIQUES**
 - Isabelle Mullet-Blandin (Université de Saint-Étienne) – Émergence de la politique de la
poétique de la Relation dans *Soleil de la conscience* et *L'intention poétique* d'Édouard
Glissant
 - Jean-Mathias Fleury (Académie de Créteil) – Glissant lecteur de Faulkner : la littérature au
défi de l'histoire indicible de l'esclavage
 - Loïc Céry (CIEEG de l'Institut du Tout-Monde) – *Tan fè tan*. Édouard Glissant et le génie
du créole : de la digenèse à la diglossie