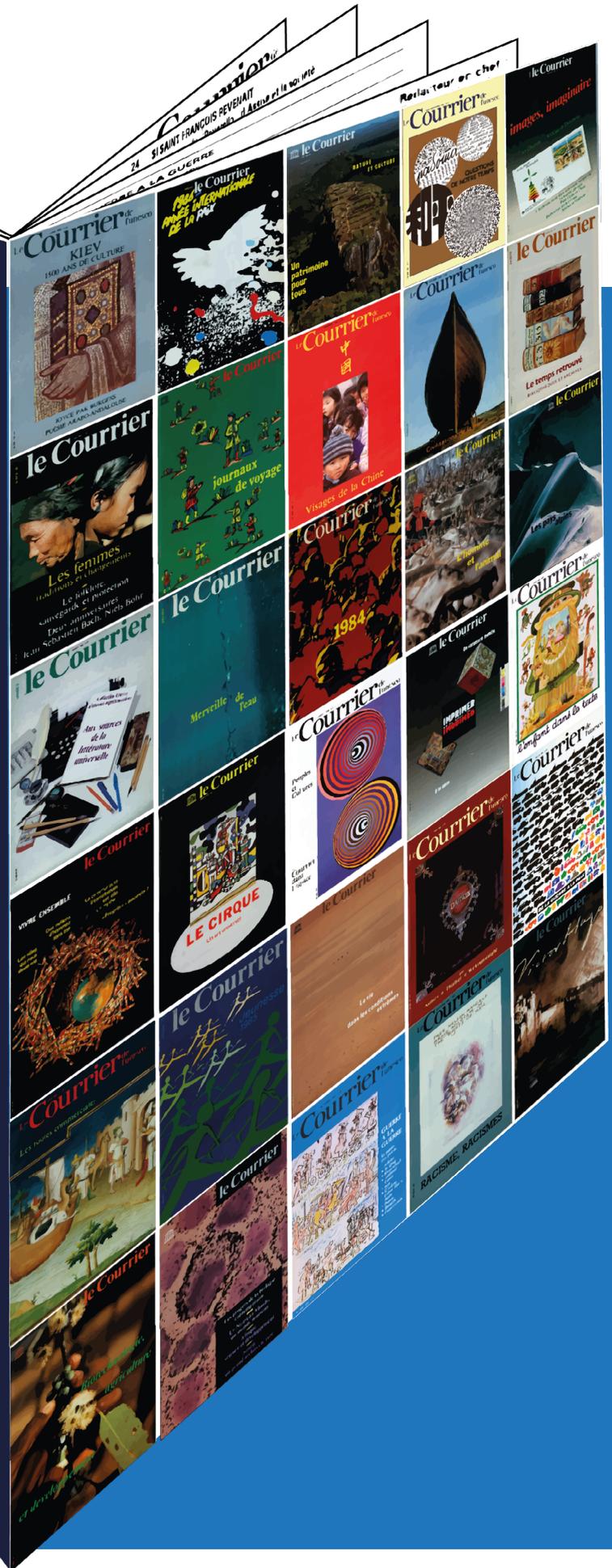


Séminaire Édouard Glissant

Passage en revues
de la notion de « Relation » :
ACOMA (1971-1973) et
Le Courier de l'UNESCO (1982-1988)

Vendredi 9 juin 2023 de 8h30 à 18h00
Université Paul-Valéry Montpellier 3
Site Saint-Charles 1, salle 102

Pour tout renseignement: marie.bourjea@univ-montp3.fr



PROGRAMME

8h30-9h00 Accueil & café

9h00-9h15. Ouverture et présentation de la journée

Session 1. D'Acoma au Courrier de l'Unesco : cheminer

• 9h15-10h15

Sylvie Glissant, entretien avec Marie Joqueviel-Bourjea

« Acoma, Le Courrier de l'Unesco : des "échanges à voix multiples" »

• 10h15-11h15

Chris Cyrille

« En attendant le lieu, question de chemin »

11h15-11h30. Pause

• 11h30-12h30

Adelaide Russo

« Élaboration d'une préoccupation : Glissant et le rapport entre "Relation" et "race" d'Acoma à *Faulkner, Mississippi* en passant par *Le Courrier de l'Unesco* »

12h30-14h00. Pause déjeuner

Session 2. Acoma, Le Courrier de l'Unesco : (se) représenter

• 14h00-15h00

Annette Hug

« "Petits pays" : une notion et des regards divergents » (à partir des numéros d'octobre 1986 et février 1987 du *Courrier de l'Unesco* : « Petites nations, grandes cultures » et « Pays alpins »)

• 15h00-16h00

Marie Joqueviel-Bourjea

« "... des soleils qui savent réunir" : *Acoma, Le Courrier de l'Unesco* et les plasticiens »

16h00-16h15. Pause

Session 3. Dessiner / Destiner la Relation

• 16h15-17h15

Serge Bourjea

« Figures de la Relation dans *Une anthologie de la poésie du Tout-monde* »

• 17h15-18h00

Échanges conclusifs



INTERVENANTS

Serge Bourjea

Agrégé de Lettres, Docteur d'État, Serge Bourjea est Professeur émérite à l'UPVM. Membre de l'ITEM/CNRS depuis 1988, il consacre aujourd'hui l'essentiel d'une critique génétique qu'il nomme ichnographique aux « écritures » modernes et contemporaines, qu'elles soient françaises ou francophones, verbales ou picturales. Quelques publications : – René Depestre, *Cahier d'un art de vivre. Cuba 1964-1978*, édition établie, préfacée et annotée par Serge et Marie Bourjea, Actes Sud, 2020 ; – « Jorge Amado et René Depestre : une amitié dans l'Histoire », in René Depestre. *Le Soleil devant*, (M. Joqueviel-Bourjea éd.), Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2015 ; « Le 'cri atone' d'Édouard Glissant » in *L'Écriture et le sacré* (J.-F. Durand éd.), PULM, 2002 : books.openedition.org/pulm/1589?lang=fr.

Chris Cyrille

Préparant son doctorat en philosophie sur « Le matérialisme caribéen : Coupure et Relation » à la suite d'une année préparatoire à l'EHESS, Chris Cyrille est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Sa recherche porte sur une lecture du concept de Relation depuis la bibliothèque caribéenne et sur la relecture actuelle des concepts de matière, monde et pouvoir. Membre du comité scientifique *Les Routes des personnes mises en esclavage* de l'UNESCO, il est par ailleurs lauréat du prix Dauphine pour l'Art contemporain en 2017, du Prix Jeune Commissariat de la 69^e édition de Jeune Création, du Prix AICA 2020, du Prix ADIAF Émergence 2022 et de la Bourse curatoriale du Cnap 2022. Chargé de recherche au Centre Pompidou de 2018 à 2020, il a curaté à la Fondation Fiminco l'exposition « — Mais le monde est une mangrovitité » (2021). Parmi ses publications récentes, des articles dans les catalogues des expositions *Mémoria : récits d'une autre Histoire* (Actes Sud, 2021) et *Possédé-e-s - Déviance, performance, résistance* (Silvana, 2020).

Sylvie Glissant

Directrice de l'Institut du Tout-Monde depuis sa fondation par Édouard Glissant en 2006, Sylvie Glissant fut l'épouse de l'écrivain. Avec lui, elle fonde en 1990 le Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde et organise de nombreuses manifestations. Elle prolonge par les actions de l'ITM les engagements qui furent ceux de l'écrivain (le Musée du

Tout-Monde, le programme « Mémoires des esclavages », les cycles et séminaires, etc.), développant notamment des partenariats avec des institutions telles que l'UNESCO ou la FMSH. Elle est co-auteur avec Édouard Glissant de *La Terre magnétique. Les Errances de Rapa Nui* (Le Seuil, 2007). Psychanalyste clinicienne et artiste peintre, elle expose ses œuvres sous le nom de Sylvie Séma. tout-monde.com / sylviesema.com

Annette Hug

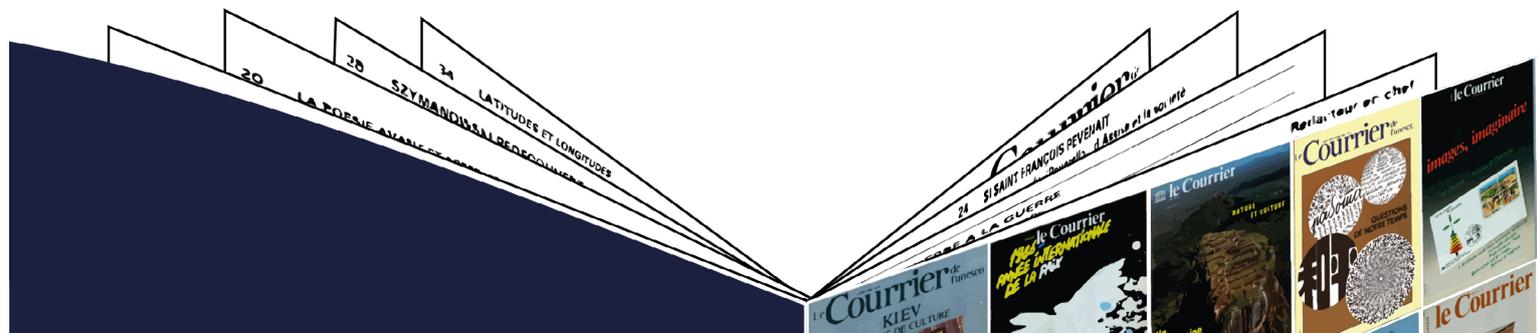
Annette Hug, écrivaine suisse et traductrice, habite à Zurich et traduit du tagalog/philippin vers l'allemand. Deux de ses romans ont été traduits en français et publiés aux Éditions Zoé : *Révolution aux confins* (2019) et *Le grand enfouissement* (2023). Dans sa chronique et des essais plus longs dans le Journal hebdomadaire WOZ, elle plonge régulièrement dans la pensée d'Édouard Glissant. annettehug.ch

Marie Joqueviel-Bourjea

Marie Joqueviel-Bourjea est professeure en littérature française contemporaine à l'UPVM, responsable au RIRRa 21 du programme de recherche transversal « Recherche en création – Recherches transdisciplinaires en poïétique : méthodologies, enjeux & savoirs inhérents aux processus créatifs ». Spécialiste de poésie, elle interroge plus largement les écritures d'aujourd'hui, dans une perspective à la fois poétique et poïétique. Sa recherche s'intéresse également aux arts plastiques et aux relations intermédiaires entre poésie et peinture à la Modernité. Elle a participé en 2022 à la décade de Cerisy consacrée à « La Relation mondiale d'Édouard Glissant ». Parmi ses publications, en collaboration avec Serge Bourjea, l'établissement du texte et l'édition critique du *Cahier d'un art de vivre. Cuba 1964-1978* de René Depestre (Actes Sud, 2020).

Adelaide Russo

Adelaide Russo, Phyllis Taylor Professor d'Études françaises et de Littérature Comparée à la Louisiana State University, occupe la Chaire Senghor de la Francophonie à Bâton Rouge (États-Unis). Elle a coédité un numéro du *Journal of Contemporary French & Francophone Studies* (2016) consacré à la pensée d'Édouard Glissant. Elle a également publié en 2020 un article sur la revue *Acoma* dans le volume collectif *Édouard Glissant et Le Discours Antillais, La Source et le delta* (éditions de l'Institut du Tout-Monde). Elle a profité de l'amitié du poète-penseur lors de son séjour dans son université.



Séminaire organisé par Marie Joqueviel-Bourjea au sein du RIRRa21 EA 4209, soutenu par l'axe « Francophonies & mondialisation des littératures » du laboratoire, le Conseil Scientifique de l'UPVM et la Maison des Francophonies de Montpellier Via Domitia, en dialogue avec l'ITEM/CNRS axe « Manuscrits francophones » et le fonds « Glissant » de la BNF.

L'hypothèse orientant ce séminaire est la suivante : préparant, pour l'une, et dépliant, pour l'autre, la réflexion développée dans *Le Discours antillais* (1981), la double expérience éditoriale et collective d'ACOMA (émanation du Groupe de Recherches de l'Institut Martiniquais d'Études) et du *Courrier de l'UNESCO*, encadrant la publication de ce livre majeur dans l'œuvre d'Édouard Glissant, participe à construire, pour l'une (1971-1973), puis à (ré)orienter, pour l'autre (1982-1988), la pensée de la Relation : des « Entours » (la Martinique > les Antilles > les Amériques), dont la revue ACOMA s'attacha expressément à éclairer les « problèmes » et par-delà la « réalité », à l'élaboration progressive d'une pensée du « Tout-Monde » dans la mise en œuvre, au sein du *Courrier de l'UNESCO*, d'« une relation vivante et impeccablement documentée entre les sensibilités des peuples, les exigences de notre modernité, la passion de la connaissance ».

Renseignements : marie.bourjea@univ-montp3.fr